

RT Restauro Tessile



La ditta **R.T. Restauro Tessile** si é costituita nel 1993 ed è composta da:

Angela Lusvarghi : Diploma Maturità Artistica sez. Arte Tessile; Laurea in Psicologia; Diploma "Tecnico del restauro tessile" Modena, Corso di Formazione Regionale (Docenti parte storico-artistica : Donata Devoti, Iolanda Silvestri , Marta Cuoghi, Nello Forti Grazzini; Tutor Laboratorio : Donata Di Giglio). "Corso per la catalogazione ed analisi tecnico-storica dei merletti "Museo Civico di Modena"; (Docenti: Iolanda Silvestri, Tessa Schoenolzer) 1996. Convegno ICOM-CC 1998: Interdisciplinary Approach about Studies and Conservation of Medieval Textiles.

Ivana Micheletti : Diploma Maturità Professionale sez. abbigliamento; Diploma "Tecnico del restauro tessile" Modena, Corso di Formazione Regionale (Docenti parte storico artistica : Donata Devoti, Iolanda Silvestri, Marta Cuoghi, Nello Forti Grazzini; Tutor Laboratorio : Donata Di Giglio). Membro C.I.S.S.T. dal 1984, partecipa al gruppo di Lavoro organizzato dalla sezione Emilia che svolge ricerche sulla catalogazione dei tessuti e sulle leggi suntuarie riferite al costume e alla storia tessile. Convegno ICOM-CC 1998: Interdisciplinary Approach about Studies and Conservation of Medieval Textiles.

Cristina Lusvarghi : Maturità Artistica sez. Arte Tessile; Diploma "Addetto al restauro tessuti" Istituto per l'Arte e il Restauro, Palazzo Spinelli Firenze; Diploma "Tecnico del restauro tessile" Modena, Corso di Formazione Regionale.

Dal 1984 fino alla costituzione di R.T. Angela Lusvarghi ed Ivana Micheletti hanno svolto l'attività di restauratrici come libere professioniste collaborando con Enti Pubblici e operatori privati.

Affiancano le titolari :

dal 1998

Annalisa Biselli : Diploma Maturità Artistica 1995; corso di formazione regionale Restauro Arazzi svolto a Piacenza 1995/97; Corso di Qualifica Professionale per addetti ai musei dedicato alla catalogazione, diagnosi e valorizzazione dei tessuti storici, Milano Museo Poldi Pezzoli 2001; Corso per il riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti, Fondazione Lisio, Firenze 2002 - 03.

dal 2003

Cristina Rossi : Laurea in Lettere e Filosofia 1999, Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali con tesi in Archeologia e Storia dell'Arte greca e Romana; Corso di qualifica per "Operatore Museale" 2000; Esperienze di scavo archeologico: presso Cooperativa Archeosistemi di Reggio Emilia nei campi di Fogliano e Peveragno (CN) 1995; presso Klagenfurt (Austria) in collaborazione con Archäologiepark 1998; W.E.L.C.O.M. , I.a.I. Ag. Modena: tirocinio formativo nell'area dei beni culturali presso la stessa RT Restauro Tessile, 2002.

dal 2004

Laura Pezzotti : Diplomata "Tecnico del Restauro specializzata nel settore Arazzi, Tessuti e Tappeti antichi" scuola regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali EnAip Botticino Lombardia 2001-04. Nel 2003 stage presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze nel laboratorio di restauro arazzi. Corso per il riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti, Fondazione Lisio, Firenze 2005-06. Dal 2004 presta collaborazioni, dopo un periodo di apprendistato, presso la ditta RT Restauro Tessile.

dal 2005

Stellina Cherubini : Laurea in Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali con tesi in Metodologia dello scavo archeologico 2002; Esperienze professionali di scavo e documentazione archeologica in collaborazione con Cooperativa C.A.L. (BS) e Cooperativa Ar/s Archeosistemi (RE) in Piemonte, Lombardia ed Emilia Romagna 2002-05; Tirocinio formativo nell'area dei beni culturali presso la stessa RT Restauro Tessile, 2005.

Publicazioni e Convegni

Roccapelago Modena “Le mummie di Roccapelago (XVI-XVIII sec.): vita e morte di una piccola comunità dell'Appennino modenese Archeologia e antropologia: una ricerca interdisciplinare. A cura della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna. Intervento Ivana Micheletti, Annalisa Biselli **“Le Mummie di Roccapelago: ricognizione e analisi preliminari dell'abbigliamento e dei sudari per la conservazione ed il restauro dei tessuti”** - settembre 2012.

Bologna – Regione Emilia Romagna : “Vestire il sacro” percorsi di conoscenza, restauro e tutela di Madonne, Bambini e Santi abbigliati, atti del convegno “Virgo gloriosa” a cura di **Lidia Bortolotti**. Editrice Compositori 2011.

Milano - Triennale : “Napoleone e l'Impero della moda” catalogo della mostra testi, di Angela Lusvardi sui restauri degli abiti ed accessori databili tra il 1795 e 1805; direzione lavori Cristina Barreto e Martin Lancaster.

Crema - Basilica Santa Maria della Croce “Le sontuose vesti di Caterina degli Uberti e della Beata Vergine Maria presentazione del restauro degli apparati tessili del sec. XVIII/XIX. Intervento della Soprintendenza PSAE di Mantova, Brescia e Cremona; dott.ssa Renata Casarin ed Ivana Micheletti.

Modena - “Codici miniati: incontro tra Arte e Scienza”

2° Giornata Nazionale per lo studio multidisciplinare dei manoscritti miniati.

5 giugno 2009 – Aula Magna della Facoltà di Lettere, Uni di Modena e Reggio Emilia; Uni degli Studi di Parma; Uni degli Studi del Piemonte Orientale; Uni degli Studi di Salerno; Comune di Modena;

Comitato scientifico: Prof. Pietro Baraldi (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia) Prof. Maurizio Aceto (Università degli Studi del Piemonte Orientale) Prof. Danilo Bersani (Università degli Studi di Parma) Prof.ssa Giuseppa Zanichelli (Università degli Studi di Salerno). Intervento : Angela Lusvardi, Ivana Micheletti (Restauro Tessile, Albinea – Reggio Emilia): **“La coperta ricamata del libro d'ore di Modena. Esperienza di restauro”**.

Piacenza XI Settimana della Cultura 2009, presentazione del restauro di due arazzi fiamminghi del XVII secolo promossa da : Opera Pia Alberoni, Comune di Piacenza e la Soprintendenza al Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Parma e Piacenza .

Annalisa Biselli (RT Restauro Tessile) “Alessandro caduto nel fiume Cidno che viene salvato dai suoi”, 19 aprile 2009 Galleria Alberoni Piacenza.

Castel San Giovanni, 18 aprile 2009, il salone d'onore di Villa Braghieri : presentazione del restauro delle superfici decorate, degli arredi e dei tendaggi storici della ex Sala della Musica della villa.

Stellina Cherubini (RT Restauro Tessile di Albinea R.E.) “Il restauro dei tendaggi storici ex Sala della musica di Villa Braghieri”.

Comune di **Reggio Emilia**, Assessorato Cultura Biblioteca Panizzi Musei Civici Fondazione "I teatri" Fondazione Cassa di Risparmio Pietro Manodori, Lions Club San Polo “Matilde di Canossa”, presentazione de **“Gli abiti ritrovati di Maria Melato : progetto di restauro e valorizzazione”** Ivana Micheletti (R.T. Restauro Tessile). Galleria Parmeggiani Reggio Emilia, 28 febbraio 2009.

“L'ombrellino ricamato del Museo Diocesano” Laura Pezzotti (R.T. Restauro Tessile Albinea R.E.); presentazione del restauro Museo Diocesano di Reggio Emilia – Guastalla 8 giugno 2008.

RT Restauro Tessile

"La Beata Giovanna Scopelli alla luce della ricognizione canonica" convegno 3 novembre 2007 Museo Diocesano di Reggio Emilia. Intervento documentario sugli abiti della Beata Scopelli.

"Conoscere restaurando : la legatura del Libro d'Ore del Mastro di Modena" Lat. 842=alfa.R.7.3" Ferrara – Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali 2007. Incontri tecnici : stand Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

"Virgo Gloriosa e Santi: Restauro e tutela dei Simulacri Vestiti" Atti del Convegno organizzato in occasione di **Restauro 2006 Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei beni culturali e Ambientali, Ferrara aprile 2006 a cura di Lidia Bortolotti** Ed. IBACN on-line. Intervento : "Le vesti modellate e le vesti tessute : il restauro di una statua seicentesca tra forma e devozione".

" La corbeille de mariage di Maria Luigia D'Asburgo " Museo Glauco Lombardi, Ed.Fondazione Monte di Parma, Parma 2006.

"Libro D'Ore di Modena" Biblioteca Estense Universitaria Commentario all'edizione in facsimile Il Bulino edizioni d'arte 2006.

"Virgo gloriosa: percorsi di conoscenza, restauro e tutela delle Madonne vestite."

"Dall'abito alla camiciola: le vesti restaurate delle Madonne".

Atti del **Convegno organizzato in occasione di Restauro 2005** Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei beni culturali e Ambientali, Ferrara aprile 2005, *a cura di Lidia Bortolotti*, Ed. IBACN on-line.

"La stanza preziosa Palazzo Stanga, storia di un restauro" 2004 Edizioni Del Miglio Provincia di Cremona.

"Per il Museo del Tricolore ", Reggio Emilia gennaio 2004, Ed. Lions Club Reggio Emilia Host.

"Le piccole ed operose mani della Duchessa" Museo Glauco Lombardi, Ed. Fondazione Monte di Parma, Parma 2002.

Museo Poldi Pezzoli: conferenza sul restauro degli arazzi , Milano 2001.

"Trame di seta e oro - un arazzo del cardinale Alberoni restaurato" giornata internazionale di studio, Collegio Alberoni Piacenza 2001.

"La portiera in velluto con lo stemma del cardinale Pietro Campori" presentazione del restauro Associazione Amici dei Musei, Museo Civico d'Arte, Modena 2000.

"L'Abito ritrovato recupero e restauro di un abito ottocentesco"Museo Glauco Lombardi, Ed. Fondazione Monte di Parma, Parma 1999.

"Le tappezzerie nelle dimore storiche", atti del IV convegno CISST "Le tappezzerie della Rocca Meli Lupi di Soragna" Ed. U. Allemandi & C. Firenze 1987.

RT Restauro Tessile

Principali Committenti Istituzionali

Istituto Beni Artistici Culturali Naturali dell' Emilia Romagna

Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Etnoantropol. di Brescia Cremona e Mantova
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropol. di Modena e Reggio Emilia
Soprintendenza ai Beni Storici Artistici Demoetnoantropologici di Parma e Piacenza
Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici di Milano, Bergamo, Como
Soprintendenza Beni Artistici Storici e Etnoantropologici di Bologna, Ferrara, Cesena, Ravenna

Museo del Risorgimento di Ferrara
Fondazione Museo Glauco Lombardi Parma

Museo Civico d' Arte di Modena
Civici Musei di Reggio Emilia
Museo Civico "Il Correggio" Palazzo dei Principi, Correggio
Musei Civici di Como
Biblioteca Estense Universitaria di Modena
Museo Mazzucchelli-Fondazione Giacomini Meo Fiorot, Ciliverghe Brescia
Galleria civica di Modena

Capitolo di San Pietro Città del Vaticano, Vaticano
Uff. Diocesano per i Beni Culturali ed Ecclesiastici Diocesi di Parma
Uff. Diocesano per i Beni Culturali ed Ecclesiastici Diocesi di Reggio E. - Guastalla
Uff. Beni Culturali Arte Sacra Arcidiocesi di Ferrara e Comacchio
Curia Vescovile di Brescia, Laboratorio Museo Diocesano
Curia Vescovile di Modena
Curia Vescovile di Cremona
Curia Vescovile di Crema
Chiesa di SS. Bartolomeo e Gaetano, Bologna
Conferenza Episcopale Italiana
Collegio Alberoni di Piacenza

Palazzo del Quirinale, Segretariato Gen. della Presidenza della Repubblica
Centro Operativo Restauro Arazzi, Roma

Castello di Belgioioso, Pavia
Amministrazione Provinciale di Parma
Amministrazione Provinciale di Cremona
Amministrazione Provinciale di Bologna

Amministrazione Comunale di Reggio Emilia
Biblioteca e Archivio storico Max Mara
Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna
Lions Club Reggio Emilia Host

Committenza privata

Il laboratorio RT Restauro Tessile lavora per molte delle botteghe antiquarie più qualificate della Regione Emilia e del nord Italia.

Tra i committenti, sono anche da segnalare collezionisti privati che si avvalgono del laboratorio per manufatti di particolare pregio storico-artistico.

PRINCIPALI INTERVENTI E LAVORI IN CORSO

2013

Perugia, Basilica di San Domenico: studio ed inizio lavori di restauro del Piviale e della Dalmatica appartenuti a Benedetto XI (detti panni tartarici sec XIV) Direzione Lavori dott.ssa Tiziana Biganti, Soprintendenza Beni Artistici di Perugia.

Imola, Palazzo Tozzoni: intervento conservativo e di restauro riguardante il manichino e gli abiti di Donna Orsola Tozzoni (XIX sec). Direzione lavori : Marta Cuoghi Costantini IBACN, Carla Pedrini Musei civici Imola (BO).

Collezione privata: restauro conservativo di : abito imperiale cinese in raso di seta gialla operata con fodera in cotone rigata (XVIII sec), telo operato detto "Mille Budda" in seta rossa e verde con applicazioni ricamate (fine XIX sec).

Comune di S. Secondo: restauro stendardo antico di S. Secondo in seta rossa con leone rampante su campo azzurro (XX sec).

Modena Museo Civico d'Arte Medievale e Moderna: restauro di un nucleo di abiti storici dei sec XVIII, XIX e XX. Direzione lavori: Iolanda Silvestri Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali, Francesca Piccinini e Lorenzo Lorenzini Museo Civico D'Arte Medievale e Moderna di Modena.

Max Mara, Reggio Emilia: restauro di un abito etnico femminile in panno nero ricamato. Referente Dott.ssa Federica Fornaciari.

Collezione privata: pulitura e restauro di due frammenti orientali in sciamito di seta con figurazioni di arieti.

Collezione privata: pulitura e restauro con montaggio a pannello di un velluto ottomano a palmette con tulipani e garofani (fine XV sec / inizio XVI sec).

RT Restauro Tessile

2012

Collezione privata: pulitura e restauro, con montaggio a pannello, di un velluto di seta rosso, fondo argento con motivo a palmette (prima metà XVII sec).

Collezione privata: pulitura su tavolo aspirante e restauro di uno sciamito centroasiatico con ariete.

Collezione privata: pulitura e restauro con montaggio a pannello di due velluti: un velluto veneziano policromo (sec XV) ed un velluto rosso con motivi a nodo infinito (sc XVI).

Roccapelago (MO): catalogazione e studio preliminare dell'abbigliamento e dei sudari delle mummie (sec XVI-XVIII) e primo intervento di pulitura e restauro preliminare dei tessuti. Soprintendenza ai Beni Archeologici dell'Emilia Romagna.

Reggio Emilia, Max Mara: restauro di un cappotto di paillettes nere (collezione vintage) e di due gilet; referente dott.sa Federica Fornaciari.

Palazzo Principi di Correggio Lions Club S.Polo "Matilde di Canossa": allestimento di 3 costumi teatrali (XX sec) appartenuti a Maria Melato e conservati presso il Teatro Valli di Reggio Emilia.

Sabbione, Reggio Emilia, Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico di Modena e Reggio Emilia: pulitura e restauro di una veste in velluto rosso appartenente al manichino detto "Il Moro" (XVIII sec) direzione lavori dott.ssa Daniela Ferriani.

Forlì, Museo del Risorgimento di Palazzo Gaddi, Servizio Pinacoteca e Musei: pulitura e restauro dell'antico gonfalone (XIX) sec della Guardia Civica esposto presso il museo. Direzioni Lavori Luciana Prati Dirigente Pinacoteca e Musei Forlì; Alta sorveglianza: Anna Colombi Ferretti Soprintendenza beni Storici Artistici di Bologna.

Museo Diocesano, Diocesi di Reggio Emilia, Guastalla: pulitura e restauro di un bordo da tovaglia d'altare, ricamato in seta policroma; referente Mons. Tiziano Ghirelli.

Collezione privata: pulitura e restauro conservativo dei seguenti pezzi: grande telo operato con fondo viola (patola, metà XIX sec), abito imperiale cinese (XVIII sec), grande telo indiano stampato (XIX sec).

RT Restauro Tessile

Collezione privata: pulitura e restauro conservativo di uno sciamito asiatico.

Diocesi di Reggio Emilia e Guastalla, Museo Diocesano: restauro di una pianeta con stola in seta chiara ricamata in oro. Direzione Lavori Mons. Tiziano Ghirelli.

Roccapelago, Modena: collaborazione alle fasi di studio archeologico ed antropologico della parte tessile in riferimento all'importante ritrovamento di corpi mummificati (sec XVI-XVIII).

Rocca di Fontanellato, Parma: studio e restauro della coperta da letto nuziale ricamata, sec.XVII. Finanziamenti IBACN Bologna dott.ssa Marta Cuoghi. Direzione Lavori: Soprintendenza PASD di Parma e Piacenza dott.sa M. Giusto.

Londra, collezione privata: restauro e realizzazione di sistema espositivo di un velluto italiano (sec metà XVI).

Parigi,collezione privata: restauro di uno sciamito, centro Asia, (sec. VIII).

2011

Collezione privata: pulitura e restauro di 15 abiti ed accessori di epoca napoleonica; direzione lavori Cristina Barreto e Martin Lancaster.

Collezione privata: pulitura, restauro conservativo e compilazione scheda tecnica di un velluto rosso con colonna figurata.

Castelleone, Santuario Beata Vergine della Misericordia: restauro e progettazione di sistema espositivo di un manto ricamato appartenente alle vesti della Statua della Madonna del Santuario B.V. della Misericordia; referente Don Amedeo.

Comune di Scandiano: restauro e realizzazione di sistema espositivo di alcuni capi d'abbigliamento garibaldini.

Reggio Emilia, Max Mara: pulitura, studio e compilazione dello stato di conservazione e restauro di 90 capi; referente dott.sa Federica Fornaciari.

Parrocchia San Giorgio Martire, Rio Saliceto: Collezione privata: restauro stolone ricamato con tre formelle Mariane e bordo in velluto.

Collezione privata: pulitura e restauro di un grande telo stampato (patola) di epoca seicentesca.

RT Restauro Tessile

Parma, Museo Giordano Ferrari Castello dei burattini, Istituto Beni Artistici, Culturali e Naturali Regione Emilia-Romagna: restauro delle parti tessili di una marionetta (Ballerina) e di un burattino (Bargnocla); in collaborazione con la restauratrice Silvia Ottolini.

Reggio Emilia, Museo Civici, Istituto Beni Artistici, Culturali e Naturali Regione Emilia-Romagna: intervento di restauro sui reperti etnografici di provenienza africana e sudamericana. Direzione Lavori Dott.ssa Iolanda Silvestri Istituto Beni Artistici Culturali Naturali.

Bologna, Museo Civico del Risorgimento: restauro di una bardatura da cavallo appartenuta a Vittorio Emanuele II e di due uniformi della Guardia Nazionale. Direzione lavori dott.sa Marta Cuoghi Costantini IBACN Bologna.

Modena, Chiesa Madonna delle Grazie: restauro abiti appartenenti alla statua della Beata Vergine e Bambinello Referente Confraternita San Geminiano Dr Emilio Bertoni, referente Soprintendenza PASD Modena e Reggio Emilia dott.ssa Daniela Ferriani.

2010

Collezione privata: Milano "Napoleone e l'impero della moda" restauro di 40 abiti femminili e maschili e numerosi accessori databili tra il 1795 e 1805 direzione lavori Cristina Barreto e Martin Lancaster.

Comune di Spillamberto: restauro abiti appartenenti a tre marionette popolari, direz. lavori Soprintendenza PASD Modena e Reggio Emilia dott.ssa Daniela Ferriani.

Collezione privata: restauro di un pannello in velluto tagliato a un corpo in deta broccato in argento filato manifattura Turchia (Bursa) sec.XVII.

Reggio Emilia, Duomo: tessuto avvolgente le ossa dei Santi Crisante e Daria ; tela di lino bianca broccata, parte di tovaglia d'altare (in fase di studio la provenienza e la datazione) Egitto sec. X-XI, cm 88 x 88 ca.

Inzago, Chiesa Santa Maria Assunta: restauro della seta dipinta **Copia della Sacra Sindone** Direzione Lavori Soprintendenza BASE di Milano, BG, CO, CR , dott.ssa Simonetta Coppa.

Oratorio Beata Vergine Maria della Fossetta Reggio Emilia: restauro di un tessuto in seta bianca ricamato con monogramma mariano, in ciniglia policroma e oro filato sec. XVIII.

RT
Restauro Tessile

2009

Modena, Galleria Civica: restauro di un'opera serigrafica di **Fabio Mauri** direzione lavori dott.ssa Gabriella Roganti.

Cremona Cattedrale, Curia Vescovile: *restauro dell'arazzo "Sansone squarta il leone" prima metà sec. XVII.* Direzione Lavori Soprintendenza BSAE di Mantova Brescia e Cremona: dr Giovanni Rodella ; Beni Ecclesiastici Mons. Achille Bonazzi.

Milano, Collezione Privata: pulitura e restauro di **abiti e accessori databili ai primi anni del sec. XIX.**

Vaticano - Capitolo di San Pietro: restauro del **Camice con merletto di Fiandra** appartenuto al **Beato Pio IX.** Referente Mons. Giuseppe Bordin Camerlengo del Capitolo di San Pietro.

Rimini, Parrocchia di San Martino di Verrucchio, restauro di un **corredo funerario settecentesco:** tonacella e manipolo in seta perla laminata, ricamate in oro, cotta in lino bianco plissettato con bordure in merletto su fondo rosso.

Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi e Musei Civici fondo Maria Melato: restauro di un **abito-costume** facente parte della collezione di reperti appartenuti all'attrice. Direttore dr Maurizio Festanti; direttrice Musei Civici dott.ssa Elisabetta Farioli.

Collezione privata: restauro di una collezione di velluti Italiani e lampassi (**sec. XV - sec. XVII**).

Modena, Museo Civico, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali: restauro del **rivestimento in velluto di una coppia di poltrone** databile al terzo quarto del **sec. XVII** Referente Museo dott.ssa Francesca Piccinini, referente IBACN dott.ssa Iolanda Silvestri.

Collezione privata: restauro di un **arazzo sec XVIII** raffigurante una scena campestre in lana e seta .

Piacenza, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali, Sala della Musica di Villa Braghieri di San Giovanni, Piacenza: restauro di due coppie di **tende in tessuto damascato.** Funzionario IBACN: dott.ssa Lidia Bortolotti.

RT
Restauro Tessile

2008

Bologna, Chiesa di SS Bartolomeo e Gaetano: restauro **Paliotto in seta ricamata sec XVII (seconda metà)**, raffigurante il martirio di San Bartolomeo Direzione Lavori Soprintendenza PSAE di Bologna dott.ssa Rosa D'amico.

Collezione privata: restauro **di due arazzi sec XVIII** raffiguranti scene di caccia in lana e seta.

Diocesi Reggio Emilia e Guastalla, Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici; Cattedrale di Reggio Emilia, ricognizione canonica delle reliquie della Beata Giovanna Scopelli. Assistenza alle operazioni di indagine scientifica e restauro delle parti tessili. Referente Mons. Tiziano Ghirelli.

Collezione privata: restauro **di un arazzo sec XVI** in lana e seta tipologia figurativa a verzura e animali.

Castelleone, Parrocchia SS Filippo e Giacomo Apostoli: restauro degli abiti appartenenti alla statua della Madonna. Ufficio Beni Ecclesiastici di Cremona Mons. Achille Bonazzi; Direzione Lavori Soprintendenza PSAE di Mantova Brescia e Cremona: dr Giovanni Rodella.

Brescia-Ciliverghe, Museo Mazzucchelli, Fondazione Giacomini M. Fiorot : restauro di un **abito da sera in tulle ricamato** nero e realizzazione manichino a misura. Direzione Lavori Soprintendenza PSAE di Mantova Brescia e Cremona dott.ssa Renata Casarin.

Cesena, Museo degli strumenti musicali meccanici Marino Marini: restauro delle parti tessili abiti appartenenti all'Automa mago illusionista.

Crema, Basilica Santa Maria della Croce: restauro di **tre abiti sec.XVIII/XIX appartenenti alla statua della Madonna.** Direzione Lavori Soprintendenza PSAE di Mantova Brescia e Cremona dott.ssa Renata Casarin.

Collezione privata: restauro di una **Dalmatica in in velluto verde a griccia** cesellato operato, con **clavi ricamati in or nué, punto pittura** (sec. XV seconda metà).

2007

Rocca di Fontanellato: studio e **restauro di un ricamo a buratto** in seta policroma prima metà del XVII° sec. e di un **copritavolo seicentesco** ricamato a punto fiamma Direzione Lavori : Soprintendenza PASD di Parma e Piacenza dott.sa M. Giusto.

RT Restauro Tessile

Bologna, Museo Casa Carducci: restauro di alcuni capi di abbigliamento e oggetti tessili appartenuti a Giosué Carducci Direzione Lavori Sopr. PASD: dr Franco Faranda; referente IBACN dott.sa Marta Cuoghi Costantini.

Reggio Emilia, Musei Civici, Museo del Tricolore: **restauro Tricolore della repubblica romana , 1849** Soprintendenza PASD Modena e Reggio: ref. museo dr Maurizio Festanti direzione lavori: Dr. Angelo Mazza.

Reggio Emilia, Museo del Tricolore, Istituto Beni Culturali Ambientali e Naturali di Bologna : restauro conservativo di **tre abiti da cerimonia** appartenuti a Veneri, Venturi e Paradisi. Direz. lavori : Sopr. PASD Modena e Reggio Emilia dr. Angelo Mazza; referente IBACN dott.sa Iolanda Silvestri .

Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi: Lions di Quattro Castella : inventario generale e immagazzinaggio di **abiti e accessori appartenuti a Maria Melato**. Progetto di valorizzazione e restauro degli abiti inizi sec. XX. Ref. Biblioteca Dr Maurizio Festanti.

Collezione privata: restauro di **due reperti tessili sassanidi, sciamiti** in seta con cervi affrontati entro orbicoli sec VII.

Parma, Palazzo Sanvitale Banca Monte: restauro delle **tappezzerie in velluto rosso** con applicazioni di ricami e galloni telaio in seta e oro filato, sec. XIX . Ref. Arch. Pietro Paolo Moretti; direzione lavori : Soprintendenza PASD di Parma e Piacenza dott.sa Mariangela Giusto.

2006

Parma, Museo Lombardi: restauro **Corbeille nuziale dono di Napoleone a Maria Luigia** d'Austria. Coordinamento lavori direttrice museo dott.sa Francesca Sandrini; direzione lavori Soprintendenza PASD di Parma e Piacenza dott.sa Mariangela Giusto.

Comune di Novellara - Museo Civico Gonzaga: restauro conservativo **Arazzo "Giasone e Medea "** della serie " Le storie di Giasone" metà sec. XVI. Direzione lavori Sopr. PASD Modena e Reggio Emilia dr. Angelo Mazza; referente Istituto Beni Culturali Ambientali e Naturali di Bologna dott.sa Iolanda Silvestri.

Parma - Conservatorio A. Boito: restauro di due oggetti appartenuti ad A. Toscanini **Teca recante corona di alloro e Portabacchette** in legno rivestito in velluto beige e bordeaux con applicazione di raso ricamato.

Parma, Curia Vescovile Uff. Beni Culturali, Convento Suore Orsoline. Restauro conservativo dell'arazzo **"Cristo coronato di spine"** primo quarto del XX secolo. Direzione lavori Sopr. PASD Parma e Piacenza dott. sa Mariangela Giusto; referente Curia Don Alfredo Bianchi.

RT Restauro Tessile

Macerata: Collezione Privata: restauro abiti sottoveste e corpetto ricamato, di una **scultura vestita** attribuibile alla **scuola di Nero Alberti sec. XVI**.

Bologna, Palazzo Malvezzi sede della Provincia di Bologna: **pulitura e restauro delle tappezzerie murali** in damasco inizio sec XX sala rosa e sala verde. Referente dott. ssa Laura DePellegrin.

Correggio, Museo Civico: **manutenzione conservativa di 7 arazzi sec. XVI-XVII** Referente Museo Dr. Gabriele Fabbrici, direzione lavori: Soprintendenza PASD Modena e Reggio dr. Angelo Mazza .

Modena, Museo Civico D'Arte, Collezione Gandini: restauro di **21 frammenti di bordi figurati o ricami sec. XV -XVI** con soggetti: natività, annunciazione o figure di santi ed angeli. Referente Museo dott.sa Francesca Piccinini.

2005

Modena, Biblioteca Estense Codice Miniato (datato 1390) : restauro della copertina in raso di seta ricamato (sec. XVII) e consulenza alla riproduzione anastatica del codice.

Saludecio, Museo "Beato Angelico" Istituto Beni Culturali Ambientali e Naturali di Bologna: restauro **degli abiti appartenenti alla statua della Madonna con bambino**. Direzione lavori Soprintendenza PASD di Bologna dott.sa Armanda Pellicciari; referente IBACN dott.ssa Lidia Bortolotti.

Reggio Emilia, Musei Civici: 15 capi appartenenti al Museo del Risorgimento Direzione lavori Soprintendenza PASD Modena e Reggio dr. Angelo Mazza.

Parma, Museo Lombardi : restauro **Abito e Manto Ducale appartenuti a Maria Luigia** d'Austria; coordinamento lavori, direttrice museo dott.sa Francesca Sandrini in collaborazione con Soprintendenza PASD di Parma e Piacenza e IBACN Bologna.

Berceto, Museo Diocesano (Parma) **restauro Stendardo dipinto su seta** raffigurante S. Moderanno (Rondani Erminio 1872). Direzione lavori dott.sa Mariangela Giusto della Soprintendenza PASD di Parma e Piacenza, referente Curia Vescovile Mons. Alfredo Bianchi.

Modena, Museo Civico D'Arte: prosecuzione lavori restauro di **120 tessuti provenienti dalla Collezione Gandini** databili al **sec. XV - XVI**.

RT
Restauro Tessile

2004

Modena Musei del Duomo, Basilica Metropolitana: pulitura e consolidamento ricami di un **Paliotto ricamato in oro e argento**. Referente diocesano Mons. Rino Annovi.

Modena Museo Civico D'Arte, Ist. Beni Artistici Culturali e Ambientali di Bologna : restauro di **200 velluti provenienti dalla Collezione Gandini databili al sec. XV - XVI**. Conservatore Museo dott.sa Francesca Piccinini ; direz. lavori Soprintendenza PASD Modena e Reggio Emilia dott.sa Daniela Ferriani ; referente IBACN dott.sa Iolanda Silvestri.

Nonantola, Museo Benedettino Nonantolano e Diocesano di Arte Sacra : restauro **una pianeta bianca ricamata con uccellini tra ramoscelli sec. XVII** e manutenzione di sei parati per la mostra di "Trame di luce disegno e colore nei tessuti liturgici modenesi" Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico di Modena e Reggio Emilia: " arcidiocesi di Modena -. Direzione lavori dott.sa Daniela Ferriani.

Piacenza, Collegio Alberoni, Istituto Beni Culturali Ambientali e Naturali di Bologna : continua il restauro conservativo **dell'arazzo "Alessandro cade ne nel fiume Cidno e viene salvato dai suoi" metà sec. XVII**; direzione lavori Soprintendenza PASD di Parma e Piacenza dott. Davide Gasparotto.

Cremona, Palazzo Stanga : restauro di un **baldacchino da letto** in seta policroma applicata e ricamata e di un salottino color giallo oro e beige in seta operata (fine XVIII°- inizio XIX°secolo disegno di Philippe De Lasalle). Direzione lavori Soprintendenza PASD. di Mantova, dr. Rodella.

Reggio Emilia, Musei Civici, Museo del Tricolore : **restauro Bandiere e drappi patriottici** (primo quarto-fine sec. XIX) Soprintendenza PASD Modena e Reggio: direzione lavori Dr. Angelo Mazza.

2003

Castello di Torrechiara, Sopr. ai Beni Storico Artistici di Parma e Piacenza; restauro della **coperta da letto della Camera Nuziale, manif. milanese sec. XX** , direzione lavori dr. Angelo Loda.

Brescia, Laboratorio Museo Diocesano, Sopr. per il Patr. Storico Artistico Demoetn. di Mantova: restauro conservativo di **due stendardi devozionali ricamati e dipinti sec. XIX** ref. Museo Diocesano dott.sa C. Pasini; Direzione Lavori dott.ssa Rita Dugoni.

Comune di Sassuolo: restauro conservativo dello **stendardo della città** , ricamato su seta con applicazioni metalliche e canutiglie d'oro sec. XIX,

RT Restauro Tessile

Direzione Lavori Soprintendenza PASD Modena e Reggio Emilia dr Angelo Mazza.

Albinea Parrocchia, Diocesi Reggio Emilia – Guastalla : restauro di una **Statua vestita della Beata Vergine (sec. fine XVIII inizio XIX)** Responsabile Diocesano mons. Tiziano Girelli; Direzione Lavori Soprintendenza PASD Modena e Reggio Emilia dr. Luigi Lazzari.

Correggio Museo Civico : restauro delle parti tessili di un **Servito da Messa composto di tre poltrone ricoperte di damasco rosso** (sec. XVIII). Referente Museo dr. Gabriele Fabbrici, direzione lavori: Soprintendenza PASD Modena e Reggio dr. Angelo Mazza .

Collezione privata Parigi: restauro conservativo di alcuni oggetti tessili di provenienza tombale: **due banners , due fasce ricamate, un tessuto Ikat, databili al sec.V-VI.**

Fontanellato, Chiesa parrocchiale: restauro di un **Corredo liturgico ricamato a grandi motivi floreali policromi e in oro su fondo di seta perla** composto da pianeta, stola e borsa per corporale(ricamo sec. XVIII). Direzione lavori Soprintendenza PASD Parma e Piacenza: dott. Angelo Loda.

2002

Correggio, Museo Civico: restauro integrativo della seconda Candeliera ad **arazzo, manif. Bruxelles, sec. XVI** . Referente Museo Dr. Gabriele Fabbrici, direzione lavori Soprintendenza B.A.S. Modena e Reggio dr. A. Mazza.

Como, Musei Civici: Sopr. al Patrimonio Storico Artistico Demoet. di Milano: restauro conservativo dell'**Arazzo "Nascita della Vergine" manif. milanese 1530-35**. Direz. Lavori Dr. D. Pescarmona; referente museo Dott.sa L. Casati.

Parma, Curia Vescovile Uff. Beni Culturali, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici di Parma e Piacenza, restauro conservativo di una **Pianeta in seta fondo tortora e disegni policromi, (post Rével 1745 c.a.)**; direzione lavori dott. Angelo Loda ; referente Curia Don Alfredo Bianchi.

Brescia, Sopr. per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantopologico di Brescia e Mantova, **Curia Vescovile di Brescia:** restauro conservativo di un **parato liturgico composto di due dalmatiche e tre stole sec. XIX** in seta gros de Tours avorio ricamato con sete policrome e oro e argento filati. Direzione Lavori: dott.sa Renata Casarin.

Parma, Curia Vescovile Uff. Beni Culturali, Sopr. ai Beni Storico Artistici di Parma, restauro conservativo ed integrativo dell'**Arazzo 'Ascensione di Cristo' sec. XVI**; direzione lavori dott. Angelo Loda ; referente Curia Don A. Bianchi.

R.T. Restauro Tessile via Monterampino, 17- 42020 Albinea tel.0522599575
e-mail erreti@restaurotessile.it

RT
Restauro Tessile

Modena, Museo Civico D'Arte : restauro di **110 frammenti provenienti dalla Collezione Gandini databili al sec. XV - XVI**. Conservatore Museo dott.sa Francesca Piccinini ; direz. lavori Soprintendenza BAS Modena e Reggio Emilia dott.sa Daniela Ferriani ; referente finanziamento IBACN dott.sa Iolanda Silvestri.

Reggio Emilia, Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici Diocesi Reggio Emilia – Guastalla: manutenzione e preparazione all'esposizione "Immagini di Salvezza" Toronto 2002, della **Pianeta del Cardinale Rinaldo d'Este (merletto a fuselli in oro filato, metà sec. XVII)**. Responsabile Diocesano mons. Tiziano Ghirelli; Direzione Lavori Soprintendenza PASD Modena e Reggio Emilia dr Angelo Mazza.

2001

Reggio Emilia,Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici Diocesi Reggio E. - Guastalla, progetto **Conferenza Episcopale Italiana per la catalogazione dei Beni Culturali mobili** : partecipazione alla catalogazione dei tessuti appartenenti alla diocesi di Reggio e Guastalla ; referente diocesano Mons. Tiziano Ghirelli .

Ferrara, Museo del Duomo di Ferrara Soprintendenza ai Beni Storico Artistici di Bologna , Uff. beni Culturali Arte Sacra, Arcidiocesi di Ferrara e Comacchio: manutenzione e nuovo allestimento di **otto arazzi della serie 'Storie di S. Giorgio e S. S. Maurelio' sec. XVI** . Direzione lavori Soprintendenza Beni Artistici Storici di Bologna dott.sa Grazia Agostini; consulente IBACN dott.sa Iolanda Silvestri .

Modena, Museo Civico D'Arte : restauro di **70 frammenti provenienti dalla Collezione Gandini databili al sec. XVI**. Conservatore Museo dott.sa Francesca Piccinini ; direzione lavori Soprintendenza BAS Modena e Reggio Emilia, dott.sa Daniela Ferriani.

Collezione Privata , Milano: restauro conservativo di **cinque frammenti tessili cinesi databili al X sec.**

Correggio, Museo Civico: restauro integrativo della prima di due **Candelieri ad arazzo, manif. Bruxelles, sec. XVI** . Referente Museo dr. Gabriele Fabbrici, direzione lavori Soprintendenza B.A.S. Modena e Reggio, dr. Angelo Mazza.

Bagnacavallo, Chiesa di S. Girolamo: restauro **Statua vestita della Madonna con Bambin Gesù, abiti ricamati e biancheria del sec. XIX**, Soprintendenza Beni Artistici Storici di Bologna dr. Faeti . In collaborazione

RT Restauro Tessile

con la ditta Restauratori Associati di Bosco di Scandiano : risanamento della statua e del bambino.

Istituto Beni Artistici Culturali e Ambientali di Bologna: proseguimento dei lavori di restauro **delle tappezzerie in damasco rosso appartenenti al salotto del Papa ed alla sala rossa (sec. XVII) di Palazzo Tozzoni di Imola**; direzione lavori dott.sa Marta Cuoghi Costantini ; referente Museo dott.sa Claudia Pedrini.

Parma, Curia Vescovile Uff. Beni Culturali, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici di Parma e Piacenza, restauro di una **grande tela dipinta a succhi d'erba, copia dal Correggio**; direzione lavori dott. Angelo Loda; referente Curia Mons. Alfredo Bianchi. Il restauro si è svolto in collaborazione con Claudia Carpenito che si è occupata in particolare del ritocco pittorico.

Collezionisti privati, Milano: restauro conservativo ed integrativo di **tre arazzi manifatture fiamminghe dal XV al XVII sec.**

2000

Piacenza, Collegio Alberoni, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici di Parma e Piacenza : conclusione dei lavori di restauro conservativo **dell'arazzo cinquecentesco "Corteo regale di nozze" del Collegio Alberoni di Piacenza.**(vedi progetto 1997)

Comune di Cesenatico: restauro delle tappezzerie alluvionate, appartenenti al museo 'Casa Moretti' sec. XX. Direzione lavori IBACN dott.sa Marta Cuoghi Costantini.

Reggio Emilia, Museo Diocesano Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici Diocesi Reggio E. - Guastalla: restauro della **Mitria appartenuta all' Abate di Marola sec. XIII / XIV** ; referente per la Diocesi Mons. Tiziano Ghirelli, Direzione lavori dott.sa Daniela Capriotti Soprint. B.A.S. Modena e Reggio.

Collezione privata, Milano: **restauro di un paliotto da altare** veneziano, ricamato in cannette in vetro policrome e medaglione centrale con ricamo a piccolo punto sec. XVIII.

Castell'Arquato, Piacenza, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici di Parma e Piacenza, in collaborazione con Gruppo Archeologico Aquileiese; restauro del **Paliotto da altare in sciamito unito ricamato della Parrocchia di Castell'Arquato fine XIII inizio XIV**. Collaborazione al progetto di allestimento per la mostra 'Cammina cammina...Viaggio attraverso gli antichi itinerari dei pellegrini medievali'; direzione lavori dr. Angelo Loda.

RT Restauro Tessile

Modena, Museo Civico D'Arte: restauro di **dieci frammenti provenienti da una necropoli Copta di cui alcuni databili ai sec. IV-VII** . Conservatore Museo dott. Ssa Francesca Piccinini.

Collezione Privata, Milano: restauro conservativo e allestimento di numerosi frammenti tessili, sete, velluti, broccatelli ecc. databili dal XV al XVII sec.

Reggio Emilia Musei Civici , Soprint. B.A.S. Modena e Reggio: **stendardo in seta dipinta della città di Reggio (2° metà sec. XVIII)** , il restauro si è svolto in collaborazione con la ditta di restauro pittorico Zamboni e Melloni di R.E.; direzione lavori Dr. Angelo Mazza.

Modena, Museo Civico D'Arte: restauro dello **stendardo in velluto ricamato sec. XVII appartenuto alla Famiglia Campori**. Direzione lavori Soprint. B.A.S. Modena e Reggio dott.sa Paolozzi Strozzi; referente per il Museo dott.sa Francesca Piccinini.

1999

Palazzo del Quirinale, Segretariato Gen. della Presidenza della Repubblica: restauro conservativo della **tappezzeria a piccolo punto di un panchetto del sec. XVII** , direzione lavori dott.sa Loretta Dolcini.

Imola, Palazzo Tozzoni, Istituto Beni Artistici Culturali e Ambientali di Bologna: restauro delle **tappezzerie in damasco giallo** appartenenti alla **sala dell'alcova (sec. XVIII)** , direzione lavori dott.sa Marta Cuoghi Costantini.

Modena, Chiesa S. Giacomo Maggiore di Colombaro: restauro di **tre bandiere ricamate e dipinte da processione sec. XVIII / XIX**. Referente dott.ssa Enrica Pagella.

Reggio Emilia, Museo Diocesano, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici di Modena e Reggio Emilia: restauro della **Casula di S. Carlo Borromeo sec. XVI** Direzione lavori dott.sa Daniela Ferriani ; referente per la Diocesi Mons. Tiziano Ghirelli.

Pavia, Castello di Belgioioso: restauro degli **arredi dell'alcova in velluto giardino e damasco di seta ricamata sec. XVIII**; progetto per il riallestimento. Referente dr. Michele Bolzoni.

Modena, Duomo di Modena Museo Diocesano Istituto Beni Artistici Culturali Ambientali Bologna, Soprintendenza B.A.S. di Modena e Reggio Emilia: manutenzione di **due arazzi appartenenti**, (seconda metà del sec. XVI), per l'apertura del Museo Diocesano. Direzione lavori dott.sa Iolanda Silvestri.

RT Restauro Tessile

Nonantola Soprintendenza B.A.S. di Modena e Reggio Emilia: restauro dei **paramenti ecclesiastici, appartenenti al Duomo di Nonantola, (sec. XVII / XVIII)**; collaborazione al progetto di allestimento per il nuovo Museo Diocesano. Direzione lavori dott. sa Daniela Ferriani.

1998

Bologna, "Biblioteca e Casa Carducci" restauro, delle **tre Store che ornarono le finestre dello studio di Carducci**, direzione lavori dott.sa Iolanda Silvestri (Ist. Beni Artistici Culturali).

Modena, Museo Civico D'Arte: restauro e trattamento antitarma **della Divisa Accademica di Adeodato Malatesta sec. XIX.**

Palazzo del Quirinale, Segretariato Gen. della **Presidenza della Repubblica**, Centro Operativo Restauro Arazzi, Roma : restauro conservativo di un **arazzo appartenente alle storie di "Scipione l'Africano"**; **manutenzione di quattro arazzi appartenenti alle due serie "Amori degli dei" e "Storie di Psiche"**. I lavori sono stati eseguiti presso il Centro Operativo del Quirinale ; direzione lavori dott.ssa Loretta Dolcini.

Palazzo del Quirinale, Segretariato Gen. della Presidenza della Repubblica, Centro Operativo Restauro Arazzi, Roma: restauro conservativo **dell'arazzo "La morte di Leonardo" XVIII sec.** restauro eseguito presso il laboratorio R.T. Restauro Tessile; direzione lavori dott.sa Loretta Dolcini.

1997

Modena, Museo Civico d'Arte, Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Mo e RE (dott.sa Daniela Ferriani): **restauro di due Paliotti ricamati con l'effigie di S. Geminiano (sec.XVII-XVIII)** in occasione delle celebrazioni del 16° anniversario della morte del Santo.

Piacenza, Collegio Alberoni, Istituto Beni Artistici Culturali Naturali dell' Emilia Romagna (dott.sa I. Silvestri): progettazione restauro dell'arazzo **"Corteo regale di nozze" appartenente alla serie detta di Priamo (primo quarto del XVI sec.), di proprietà del Collegio Alberoni** di ; Direzione Lavori dott.ssa Lucia Fornari Schianchi Soprin. ai Beni Storico Artistici di Parma e Piacenza.

Il progetto di restauro inizia con la supervisione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (dott. sa Loretta Dolcini; dott.sa Lisetta Tosini , Gianna Bacci), Istituto Beni Culturali di Bologna. Il restauro viene seguito nelle fasi principali dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze: dott.ssa Clarice Innocenti e restauratrice Gianna Bacci.

RT Restauro Tessile

Ferrara, Museo del Risorgimento : restauro di n. **10 bandiere risorgimentali**; direzione lavori dott.sa Luisa Bitelli (Ist. Beni Culturali).

Reggio Emilia Civici Musei : manutenzione dei campionari tessili (1743-1758) appartenuti alla ditta locale Trivelli - Spalletti.

Reggio Emilia, Basilica della Ghiara Soprintendenza ai Beni Storici Artistici di Modena e Reggio (dott.sa Paolozzi Strozzi): restauro conservativo del **Velo ricamato da Tabernacolo (seconda metà del XVII sec.)**.

Parma, Museo Lombardi, Soprintendenza di Parma e Piacenza (dott.sa Fornari Schianchi): restauro dell' **abito appartenuto a Maria Luigia Duchessa di Parma**.

Chiesa S. Maria dell'Annunziata, Soprintendenza di Parma e Piacenza (dott.sa Fornari Schianchi): restauro del **manto della Madonna ricamato e appartenuto a Maria Luigia**.

Modena, Museo Civico d'Arte: restauro e trattamento antitarma di alcune **divise risorgimentali e di un fazzoletto patriottico ricamato**. Referente Museo dott.sa Maria Canova.

Castell'Arquato Museo della Collegiata, Soprintendenza di Parma e Piacenza (dott.sa Paola Ceschi Lavagetto): **riallestimento dei paramenti ecclesiastici**.

1996

Piacenza, CESVIP Ente di Formazione Professionale di Piacenza: incarico a Ivana Micheletti e Angela Lusvardi per il ruolo di **docente / tutor di laboratorio per il corso "Restauratori di Arazzi"** della durata di due anni.

1995

Modena, Museo Civico d'Arte :restauro di un **nucleo di pizzi appartenenti alla Collezione Gandini** supervisione Dott.sa Marta Cuoghi Costantini.

Imola, Rocca Malvezzi - Campeggi di Dozza Amministrazione Comunale: restauro delle **tappezzerie parietali settecentesche** (stanza da letto e sala rossa) e di uno **stendardo seicentesco** .

1994

Modena, Museo Civico d' Arte: restauro di **numerosi frammenti tessili appartenenti alla parte IV della Collezione Gandini**.

RT
Restauro Tessile

Reggio Emilia, Civici Musei: restauro di alcune **calzature ed accessori appartenenti alla Collezione Arte Industriale (sec. XVI / XVIII)**.

1993

Bologna, Museo Storico Didattico Della Tappezzeria di Villa Spada: **restauro delle tappezzerie in damasco di seta (sec. XIX) di Palazzo Vinci a Fermo**.

Modena, Museo Civico d' Arte: restauro di un **paliotto (fine sec. XVIII)** e pulitura conservativa di altri 23 paliotti, appartenenti alla Chiesa S. Maria della Pomposa.

Modena, Museo Civico d' Arte: restauro di **una pianeta con stola e manipolo, manifattura francese 1735/40** appartenente alla parrocchia di S. Agostino Modena. Referente dott.sa Francesca Piccinini.